

# Sortie cinéma

Dans le cadre de l'opération « collège au cinéma », les élèves de **4ème** et de **3ème** assisteront à la projection de courts métrages regroupés sous le titre *D'ici et d'ailleurs* ; le :

**Jeudi 30 janvier 2020**

**Organisation retenue :**

▶ **départ : 08h50**

▶ **retour: vers 12h00**

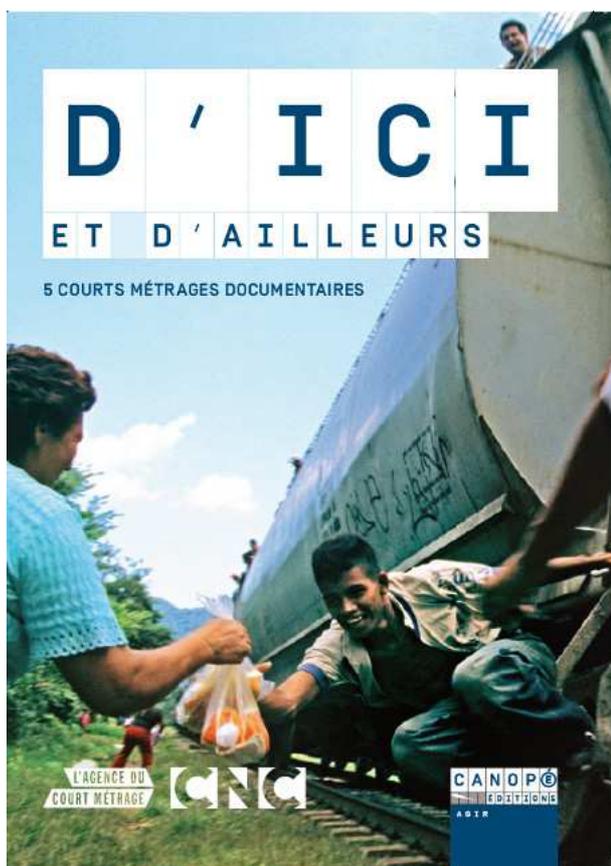


Classes	Prise en charge 08h30-08h50	Accompagnateurs	
3A	M. Cusumano	M. Cusumano	Mme Sourd
3B	Mme Péard	Mme Péard	
4A	M. Raynard	M. Raynard	
4B	Mme Moulié	Mme Moulié	



## **Modifications EDT - Remplacements :**

- 5°A Gr1 / M1 / EPS / M. Bonnet
- 5°A Gr1 / M2 / EPS / M. Bonnet
- 5°A Gr1 / M3 / Educ. Mus. / Mme Limbertie
- 5°A Gr2 / M4 / Educ. Mus. / Mme Limbertie
- 5°A Gr2 / M3 / Maths / M. Borderie / B15
- 5°A Gr1 / M4 / Maths / M. Borderie / B15
- 6°A Bil / M4 / Espagnol / M. Kabbab



## **CINQ FILMS AUX QUATRE VENTS**

Comment se construit notre identité ? Par notre famille, notre culture, notre rapport aux autres ? Chaque court métrage du programme documentaire « D'ici et d'ailleurs » apporte un élément de réponse à ces questions. *Madagascar, carnet de voyage* est le récit illustré d'un globe-trotter, partant avec ses crayons et son sac à dos à la découverte d'autres cultures. L'identité commune des habitantes de la Patrona, au Mexique, se définit par rapport à leur solidarité envers les plus faibles, comme le montre *Quand passe le train*. C'est le rapport à sa famille et à son pays d'origine, la Russie, que Sandrine cherche à définir dans *Irinka et Sandrinka*, tandis que le narrateur de *Kwa Heri Mandima* interroge les frontières qui séparent les individus et les font appartenir à une culture plutôt qu'à une autre. Enfin, *Lisboa Orchestra* enregistre les sons qui définissent la ville de Lisbonne, comme si celle-ci révélait au visiteur sa carte d'identité sonore. Ces cinq courts métrages sont donc cinq invitations à la découverte du monde, et autant de preuves de la variété et de la richesse du cinéma documentaire.